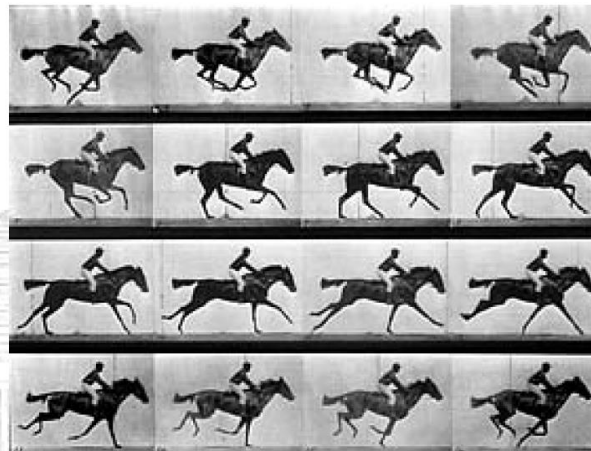


L'invention du cinéma

La persistance rétinienne

Si on regarde des images presque identiques qui défilent rapidement, le cerveau n'a pas l'impression de voir plusieurs images, mais un seul « film ». Ce phénomène est appelé « **persistance rétinienne.** »

Par exemple, si ces images de chevaux sont projetées les unes à la suite des autres très rapidement, notre cerveau aura l'impression de voir un cheval au galop, et non plusieurs images de ce cheval.



Les machines à projeter des images

« La persistance rétinienne » est connue depuis le XVII^{ème} siècle, et elle fut l'objet de nombreuses recherches après 1825. En dix ans, de nombreux appareils furent inventés pour recréer cette illusion : il s'agissait de créer une machine grâce à laquelle plusieurs images vues rapidement les unes à la suite des autres donnent l'illusion d'un film.

Beaucoup d'entre elles ne dépassèrent pas le stade du jouet, mais en étant améliorée petit à petit, elles contribuèrent toutes à l'invention et à l'avènement du cinéma.



Le **zootrope** (1834)

C'est un tambour percé de fentes sur sa partie supérieure. A l'intérieur, il y a une bande de dessins qui décomposent un mouvement. On devait tenir le zootrope d'une main et le faire tourner de l'autre. En regardant fixement l'intérieur à travers les fentes, les dessins s'animent.

Le **praxinoscope** (1877)

Il s'agit du même principe que le zootrope : les images dans le tambour décomposent un mouvement, et l'appareil tourne sur lui-même. Cette fois-ci, les images se reflètent sur des miroirs disposés à l'intérieur, ce qui donne un film plus visible (sans noir entre les images), et ce qui permet également de regarder à plusieurs (chacun de son côté de l'appareil).



Fig. 327.



La lanterne magique

A l'aide d'une lentille (qui grossit l'image) et d'une source de lumière, des images sur plaques transparentes sont projetées sur un écran.

La photographie

La photographie consiste à reproduire sur une surface la réplique exacte d'une image. Les inventions et les procédés nouveaux se sont succédé au fil des siècles, si bien qu'en 1827, le Français **Nicéphore Niepce** réussit à reproduire de façon permanente l'image d'un objet sur un support : la photographie était née.

Les inventeurs du XIX^{ème} siècle améliorèrent encore, petit à petit, le procédé.

Il fallut également inventer un appareil qui pouvait enregistrer très rapidement des images qui se suivent : les premières **caméras** virent le jour en 1888.

La naissance du cinéma



Grâce aux progrès de la photographie, des caméras, et des machines à projeter des images (comme la lanterne magique), le cinéma fut enfin inventé.

Auguste et Louis Lumière réalisèrent un appareil, le cinématographe, dans lequel caméra et projecteur étaient combinés et qui enregistrait les images sur une bande.



Les deux frères organisèrent **la première projection publique** d'images animées, à Paris, **le 28 décembre 1895**. (*L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat – 1895* : un des films au programme de la première projection).



- 1 – Comment s'appelle le phénomène qui fait que, quand on regarde plusieurs images qui se suivent, on a l'impression de voir un film ?
- 2 – Par quel endroit devait-on regarder pour voir l'image, dans un zootrope ?
- 3 – Quelle invention a été créée en 1877 ?
- 4 – Quelles sont les deux innovations qu'apporte cette machine par rapport au zootrope ?
- 5 – A quoi sert la lanterne magique ?
- 6 – Qui est l'inventeur de la photographie ?
- 7 – Comment s'appelle l'appareil inventé par les frères Lumière ?
- 8 – Quel film pouvait-on voir lors de la première projection publique, en 1895 ?

Pour résumer

- 9 – A quelle date le cinéma est-il véritablement né ?
- 10 – A qui doit-on cette invention ?